

n. 3

30 aprile 2026  
Anno LXXVII

Associazione Italiana  
Maestri Cattolici  
Via S. Antonio, 5  
20122 Milano  
aimemilanomonza39@gmail.com



ISSN 2389-6094

# notiziario

mensile AIMC per la Provincia Milano e Monza e per la Diocesi di Milano

Notiziario di informazione pedagogica, educativa, scolastica e professionale delle Sezioni AIMC di Monza — Cernusco Sul Naviglio-Carugate — Milano

**SEMINARIO ESTIVO 2026**

**22-25 AGOSTO RONCOLA (BG)**

ASSOCIAZIONE ITALIANA MAESTRI CATTOLICI  
EMILIA ROMAGNA-PIEMONTE CREMONA-MILANO-MONZA

**LA LUCE DELLA PASQUA**

Don Fabio Landi,  
a p. 2

**PASSATO E FUTURO ENTRAMBI PRESENTI**

*Il potere e la libertà nelle comunità educanti*

**INVITO e MODALITÀ di PARTECIPAZIONE a p. 3**

**RIFLESSIONE DEL SANTO PADRE LEONE XIV NELLA VEGLIA DI PREGHIERA PER LA PACE,**

a p. 4

**EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ E ARTI ESPRESSIVE COME NUTRIMENTO DEL CORPO E DELLA MENTE**

Gaetano Oliva, p. 15

**cogeses** V EDIZIONE CONCORSO LETTERARIO "... CI RACCONTI UNA STORIA?" - Scadenza 20/08, a p. 16

<p><b>VARCARE LA SOGLIA DELL'OVVIO: LA DESCOLARIZZAZIONE COME PROVOCAZIONE E INVITO AL CAMBIAMENTO</b></p> <p>Michele Aglieri a p. 6</p>	<p><b>L'EDUCAZIONE CIVICA NELLA SCUOLA ITALIANA</b></p> <p>Il primo studio di settore: pratiche e prospettive.</p> <p>Osservatorio per l'educazione civica, a p. 8</p>	<p><b>UNA SCELTA DI VITA EDUCATORI ED EDUCARE</b></p> <p>Ministero per le disabilità Presidenza del Consiglio dei Ministri, a p. 17.</p>	<p><b>LETTURE PER L'ESTATE</b></p> <p>a p. 24.</p>
--	--	--	--

<p><b>LA SCUOLA COME CENTRO DI RICERCA.</b></p> <p>Un'esperienza di rinnovamento pedagogico-didattico di Evelina Scaglia Graziano Biraghi a p. 10.</p>	<p><b>L'ISTRUZIONE, L'IA E L'IMPORTANZA DI BIBLIOTECHE NELLE SCUOLE</b></p> <p><b>DARE SPAZIO A CIÒ CHE ARTIFICIO NON È</b></p> <p>Bruno Cavallarín, a p. 13</p>	<p><b>PROGETTO DI EDUCAZIONE FINANZIARIA ENTRATE E USCITE RISPARMIO ED ECONOMIA SOSPESA</b></p> <p>Alessandro Sacchella a p. 19.</p>	
--	--	--	--

# EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ E ARTI ESPRESSIVE COME NUTRIMENTO DEL CORPO E DELLA MENTE

Nel panorama delle pratiche educative contemporanee, l'Educazione alla Teatralità si configura come un paradigma formativo complesso e integrato, capace di agire simultaneamente sulle dimensioni corporee, cognitive, emotive e relazionali della persona. Intesa non solo come addestramento alla performance scenica, ma come processo educativo centrato sull'esperienza espressiva, essa assume un valore profondamente antropologico, ponendosi come luogo di ricomposizione dell'unità tra corpo e mente, spesso frammentata nei modelli culturali e sociali dominanti.

In tale prospettiva, le arti espressive possono essere metaforicamente e sostanzialmente considerate come cibo per il corpo e cibo per la mente. Esse non nutrono il corpo in senso biologico, ma lo alimentano come corpo vissuto, percepito e significante, restituendogli una funzione simbolica e relazionale. Allo stesso tempo, nutrono la mente non attraverso un sapere astratto o puramente nozionistico, bensì mediante un apprendimento incarnato, esperienziale e riflessivo, in cui conoscenza e consapevolezza emergono dall'azione e dalla relazione.

L'Educazione alla Teatralità lavora infatti sul corpo come luogo primario dell'esperienza e della memoria, un corpo che non è oggetto da disciplinare o da correggere, ma soggetto attivo di conoscenza. Attraverso il movimento, il gesto, la voce, il ritmo e la presenza nello spazio, l'individuo è invitato a riconoscere, abitare e ascoltare il proprio corpo, riattivando un dialogo spesso interrotto tra percezione interna ed espressione esterna. Questo processo assume una particolare rilevanza nei contesti in cui

il rapporto con il corpo risulta problematico, conflittuale o segnato da forme di rifiuto e controllo, come avviene nei disturbi del comportamento alimentare.

In tali situazioni, il corpo tende a essere vissuto come nemico, oggetto da dominare o da negare, piuttosto che come spazio di esperienza e di senso. L'Educazione alla Teatralità non interviene in chiave terapeutica in senso stretto, ma offre un ambiente educativo protetto e non giudicante in cui il corpo può essere progressivamente ri-significato. Attraverso pratiche espressive non finalizzate alla prestazione o all'estetica, ma al processo, il soggetto può sperimentare forme di nutrimento simbolico alternative, fondate sulla relazione, sulla creatività e sull'ascolto di sé.

In questo senso, il "cibo" offerto dalle arti espressive è un nutrimento immateriale ma essenziale: è il nutrimento della presenza, del riconoscimento, della possibilità di esistere nello spazio e nel tempo senza essere ridotti a un'immagine o a un parametro esterno. La scena educativa diventa così uno spazio di mediazione, in cui il fare teatrale consente di trasformare impulsi, emozioni e vissuti corporei in forme comunicabili, condivisibili e pensabili. Ciò



favorisce lo sviluppo di una consapevolezza corporea non strumentale, capace di contrastare la scissione tra corpo e mente che spesso accompagna i disturbi alimentari.

Parallelamente, le arti espressive nutrono la mente perché attivano processi di simbolizzazione, immaginazione e riflessione critica. L'esperienza teatrale educativa stimola la capacità di attribuire significato all'esperienza vissuta, di riconoscere le proprie emozioni e di collocarle in una narrazione personale e collettiva. In questo modo, la mente non si limita a controllare il corpo, ma impara a dialogare con esso, riconoscendone i bisogni, i limiti e le potenzialità.

L'Educazione alla Teatralità si pone dunque come pratica educativa capace di restituire all'individuo un'esperienza integrata del nutrimento, in cui il bisogno di cibo non è ridotto alla sola dimensione fisiologica, ma viene compreso nella sua valenza simbolica, relazionale e identitaria. In un'epoca in cui il corpo è spesso esposto a modelli normativi rigidi e a logiche di consumo e prestazione, le arti espressive offrono uno spazio alternativo di senso, in cui il nutrirsi diventa metafora di cura, relazione e conoscenza di sé.

In conclusione, considerare l'Educazione alla Teatralità come cibo per il corpo e per la mente significa riconoscere il valore educativo profondo: essa non sostituisce altri interventi, ma contribuisce in modo significativo alla costruzione di un rapporto più consapevole, equilibrato e umano con il proprio corpo e con la propria interiorità, favorendo processi di crescita, integrazione e benessere personale e sociale. ■

Gaetano Oliva  
Docente di Teatro  
d'Animazione  
Università Cattolica  
del Sacro Cuore

“

**le arti espressive  
possono essere  
metaforicamente e  
sostanzialmente  
considerate come  
cibo per il corpo e  
cibo per la mente.  
Esse non nutrono  
il corpo in senso  
biologico, ma lo  
alimentano come  
corpo vissuto,  
percepito e  
significante,  
restituendogli  
una funzione  
simbolica**